



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE MEDICINA  
CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA  
PLAN B

Cátedra Metodología y Estadística  
Seminario de la investigación  
Ciclo 2009-10

**"Tesis de Graduación"**

*"Musicoterapia en prevención de la salud:  
Dos recorridos, una meta".*

Directoras internas de la tesis: Prof. Lic. Gabriela Wagner  
Lic. Florencia Lajer

Directora externa de la Tesis: Lic. Karina Ferrari

Alumnas:

- Mariela Paola Molina DNI: 29.900.782  
Mail: [maildemariela@hotmail.com](mailto:maildemariela@hotmail.com)
- María Julieta Villegas DNI: 30.270.118  
Mail: [julietalennon@hotmail.com](mailto:julietalennon@hotmail.com)

**- Año 2011-**

## **AGRADECIMIENTOS**

---

Agradecemos a nuestras familias y amigos por la paciencia y el acompañamiento en estos años.

También a nuestra tutora por su tiempo y disposición hacia nuestras dudas.

A todo el equipo ICMus y al programa ADIM por haber sido partícipes de nuestra formación tanto personal como profesional.

Gracias a todos los profesores y compañeros por las enseñanzas y momentos compartidos.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

	Página
AGRADECIMIENTOS.....	2
INDICE.....	3
1. INTRODUCCIÓN .....	6
1.1. Título de la tesis .....	6
1.2. Tema de la tesis.....	7
2. PROBLEMA .....	8
2.1. Planteamiento del problema de investigación .....	8
2.2. Objetivos de la investigación .....	9
2.2.1. Objetivo general .....	9
2.2.2. Objetivos específicos .....	9
2.3. Preguntas de la investigación .....	9
2.4. Justificación .....	10
2.5. Consecuencias de la investigación .....	12
3. MARCO TEÓRICO .....	13
3.1. Musicoterapia .....	15
3.1.1. Encuadre de trabajo .....	20
3.1.2. Intervenciones musicoterapéuticas .....	21
3.2. Dimensión práctica musicoterapéuticas .....	23
3.2.1. El trabajo con canciones .....	23
3.2.2. Improvisación musical .....	27
3.2.3. El uso de la música editada .....	30
3.3. Adolescentes en situación de riesgo social .....	32
3.4. Abordaje musicoterapéutico con adolescentes en situación de riesgo social .....	39
4. MARCO METODOLÓGICO .....	42
4.1. Tipo de investigación a realizar .....	42
4.2. Instrumento para la recolección de datos .....	42
4.3. Hipótesis de trabajo .....	48

4.4. Definiciones conceptuales y operacionales de las variables de la hipótesis .....	48
5. EXPERIENCIAS MUSICOTERAPÉUTICAS .....	50
5.1. Experiencia en la escuela N° 60 .....	51
5.1.1. Destinatarios de los talleres .....	52
5.1.2. Objetivos musicoterapéuticos a trabajar en la escuela .....	52
5.1.3. Encuadre de trabajo .....	52
5.1.3.1. Temporales .....	53
5.1.3.2. Espaciales .....	53
5.1.3.3. Setting instrumental .....	54
5.1.3.4. Archivo de música editada .....	54
5.1.3.5. Económicas .....	54
5.1.3.6. Área laboral - especialización .....	54
5.1.4. Actividades y estrategias propuestas para los talleres .....	55
5.1.4.1. Actividades realizadas .....	55
5.1.4.2. Respuestas de los adolescentes.....	55
5.1.4.3. Características en el nivel sonoro y de comportamiento visual relevantes .....	57
5.1.4.4. Cambios visualizados en el nivel sonoro y de comportamiento relevantes .....	58
5.2. Experiencia en el barrio Santa Laura .....	60
5.2.1. Destinatarios de los talleres .....	60
5.2.2. Objetivos musicoterapéuticos a trabajar con los adolescentes ....	61
5.2.3. Encuadre de trabajo .....	61
5.2.3.1. Temporales .....	61
5.2.3.2. Espaciales .....	62
5.2.3.3. Setting instrumental .....	62
5.2.3.4. Archivo de música editada .....	63
5.2.3.5. Económicas .....	63
5.2.3.6. Área laboral – especialización .....	63
5.2.4. Actividades y estrategias propuestas para los talleres .....	63
5.2.4.1. Actividades realizadas .....	63
5.2.4.2. Respuestas de los Adolescentes.....	64

5.2.4.3. Características en el nivel sonoro y de comportamiento visual relevantes .....	64
5.2.4.4. Cambios visualizados en el nivel sonoro y de comportamiento relevantes .....	67
6. ANÁLISIS DEL PROCESO DE LOS TALLERES CON ADOLESCENTES...	68
7. CONCLUSIONES .....	71
8. PARA SEGUIR PENSANDO .....	74
9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	76



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 1. INTRODUCCIÓN

---

A partir de la cursada de la licenciatura de musicoterapia, surgieron en nosotras nuevos interrogantes al momento de repensar experiencias realizadas en el área de la prevención y promoción de la salud. Cada una de ellas fue en su momento analizada y supervisada desde un abordaje musicoterapéutico diferente; nuestro desafío luego de varios años transcurridas las experiencias, es por un lado, realizar un análisis comparativo tratando de aunar criterios, conceptos y líneas de pensamiento, a partir de los cuales podremos analizar ambas experiencias. Y por otro, se intentará dar un aporte significativo en el campo de la musicoterapia, ya que como disciplina implica un abordaje “nuevo” en el tratamiento de conflictivas adolescentes.

Estas temáticas en los últimos años han cobrado relevancia, producto de los cambios políticos, económicos, sociales y culturales acontecidos a nivel mundial durante los últimos años. Asistimos al surgimiento de nuevos actores sociales y de nuevas subjetividades adolescentes, que nos interpelan a los adultos y con mayor rigor a los profesionales de la salud, y nos obliga desde lo humano y lo ético, a construir y diseñar estrategias de intervención y respuestas apropiadas al respecto.

La musicoterapia como disciplina implica un abordaje “nuevo” en el tratamiento de conflictivas adolescentes en situación de riesgo social.

Nuestro desafío con este trabajo consiste en abrir nuevas posibilidades a un campo, no muy desarrollado, aportar información y pertinencia a esta disciplina para contribuir en su continuo crecimiento; y tratar de establecer qué intervenciones musicoterapéuticas podrían ser más eficaces al momento de aplicar diferentes técnicas y recursos en el abordaje de esta población, lo que nos facilitará realizar un aporte en la construcción del rol del musicoterapeuta en esta área específica.

### ***1.1. Título del proyecto***

---

*“Musicoterapia en prevención de la salud: dos recorridos, una meta”.*

## ***1.2. Tema de la tesis***

---

“Estudio retrospectivo longitudinal de dos procesos musicoterapéuticos dentro del campo de la prevención y promoción de salud”.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR